

a.210 avec met with **BNA-BBOT**

BRUSSELS 07-10.04.
PODCAST FESTIVAL 2022

Dossier presse



À RETENIR POUR CETTE ÉDITION :

Des nouveautés et exclusivités

Une fois de plus, le Brussels Podcast Festival innove et propose de nouveaux contenus, de nouvelles idées et thématiques. Et, comme les années précédentes, le BPF offre son lot d'exclusivités. Nous vous les résumons ici :

1. Toutes les séances d'écoute de podcasts sont des **avant-premières**. Les podcasts n'ont jamais été diffusés avant!
2. La programmation est de plus en plus **bilingue**, car nous proposons davantage d'écoutes et d'enregistrements de podcasts flamands, en grande partie surtitrés en français par des étudiant.e.s de l'UCLouvain.
3. En plus de cela, nous mettons à l'honneur la francophonie dans le podcast en proposant des podcasts venus de **France** et de **Suisse**.
4. La thématique phare de cette troisième édition est le **podcast comme moteur de changement social**.
5. Pour la première fois, une **journée toute entièrement est dédiée aux professionnel.le.s**, pour aider et accompagner le secteur du podcast en Belgique dans sa structuration et sa professionnalisation.
6. De plus en plus d'**expériences** seront à vivre lors du festival, comme la Nuit du podcast qui est l'enregistrement du plus long podcast jamais enregistré en Belgique (et bilingue qui plus est).
7. **Un nouveau prix** fait son apparition pour récompenser la meilleure enquête - entretien. Parrainé par l'AJP, il s'ajoute aux précédents pour récompenser au total 4 créations sonores.

À nouveau, l'équipe du Brussels Podcast Festival œuvre pour donner la parole à celles et ceux que l'on entend moins, ce qui passe par une programmation concentrée sur les découvertes et les créations belges.

EDITO

On a Zoomé, Twitché, cyber-apéroté. On s'est masqué.e, éloigné.e, confiné.e. Et, même si on a relevé le défi du festival virtuel l'année passée, nous sommes plus qu'impatient.e.s de vous retrouver, en chair et en os. Parce que si nos bouches ont été cachées, nos oreilles, elles, sont restées bien ouvertes, à l'écoute d'un monde et d'une société qui n'a eu d'autre choix que de se questionner et d'interroger son besoin de retour "à la normale".

À travers leurs récits, leurs enquêtes, leurs relectures de l'Histoire et leurs engagements, les podcasteur.ice.s nous ont donné à voir la nécessité et la possibilité d'un changement social, historique et sociétal profond. Et c'est elleux que le Brussels Podcast Festival veut mettre en avant cette année. Ensemble on va questionner nos privilèges, nos expériences et nos vécus, déconstruire pour reconstruire et favoriser l'échange. Comment ?

D'abord dans chaque écoute, enregistrement live, spectacle et discussion où les découvertes tutoieront les podcasts plus établis. La diversité des voix sera aussi celle des langues et des lieux, avec une ouverture vers l'international dont des créations françaises et, pour la première fois, suisses et néerlandaises. Ensuite, et c'est une ligne directrice qui nous guide depuis 3 ans déjà, nous mettrons un point d'honneur à donner la parole à celles et ceux que l'on entend moins.

Enfin, en rendant une partie de la programmation bilingue (néerlandais et français), le festival entend faciliter l'accès à toute une partie de la production belge qui échappait à nos oreilles jusqu'alors. Le but ? Faire se rencontrer les publics et mettre en valeur la Belgique – toute la Belgique – comme la terre d'innovation et de création sonore qu'elle est.

Le Brussels Podcast Festival continuera également à jouer un rôle dans la professionnalisation du secteur en Belgique. Comment produire un podcast ? Quels sont les réseaux, les financements et acteur.rice.s clés ? Qui rencontrer pour pitcher un projet ? Ces réponses seront abordées pendant le festival mais aussi lors de sa toute première journée dédiée au (futur.e.s) professionnel.le.s du podcast. Pour qu'il y ait chaque année plus de nouvelles créations à écouter. Après tout, c'est dans notre intérêt !

Cette année, iels vous emmèneront dans les rues, les hôpitaux et au coeur de leur intimité. Iels vous feront entendre des conversations, de la musique et des histoires oubliées. Enfin, iels vous inviteront à prendre la parole mais, surtout, à écouter.

[Découvrez notre programmation ici.](#)

PORTEUR-EUSE-S DU PROJET

atelier 210

À l'initiative de l'événement, l'atelier 210 est un lieu pluridisciplinaire dédié à l'art vivant avec une programmation axée principalement sur le théâtre et les concerts le tout dans une ligne d'émergence contemporaine, alternative, autant belge qu'internationale.

Depuis 2005, notre programmation s'est étoffée d'événements "hors-cadre" initiés dans une dynamique d'expérimentation créative. C'est ainsi qu'il y a 4 ans les Blow Out Sessions, petites soeurs des Blackout Sessions, voient le jour. Ces écoutes de créations sonores dans le noir complet marquent également l'intention de l'atelier 210 de se placer sur le secteur du podcast en tant que salle de diffusion, un domaine incontournable dans lequel peu de lieux sont actifs. C'est donc tout naturellement que le premier festival de podcasts bruxellois s'est créé dans nos murs.

Le succès des deux premières éditions, malgré une année en distanciel, nous a poussé à persévérer et offrir une troisième édition encore plus riche, accessible et bilingue.

BNA-BBOT

C'est dans l'optique de proposer une programmation plus réflexive de Bruxelles et la diversité de ses voix que l'Atelier 210 s'associe avec BNA-BBOT (Bruxelles Nous Appartient-Brussel Behoort Ons Toe) pour cette troisième édition. BNA BBOT fabrique une histoire et une mémoire de la ville par la collecte, l'archivage et l'exploitation de données sonores, en français et en néerlandais.

Témoignages, bribes de conversations, monologues, chants, paysages sonores ou sons bruts, près de 25.000 données sonores forment une histoire publique, polyphonique et multilingue de Bruxelles. Une forme d'expérience documentaire au très long cours, qui n'a pas pour seul objet de capter les voix et les sons qui passent, mais qui vise également à créer de multiples formes pour les donner à entendre dans des contextes et sous des formats divers : documentaires radiophoniques, pièces sonores, installations dans l'espace public, expositions, publications, radio show, audio walks, podcasts,...

Au vu des valeurs et ambitions communes, il était tout naturel que ces deux organismes se rencontrent et se rejoignent.

LES PRIX DU BPF

Pour sa troisième édition, le Brussels Podcast Festival s'engage à récompenser les meilleurs podcasts natifs belges francophones de l'année 2021 !

À travers [4 prix distincts](#)

- la meilleure fiction ou du meilleur docu-fiction ;
- le meilleur documentaire ;
- la meilleure enquête - entretien ;
- le prix du public.

Un jury indépendant composé de cinq professionnel·le·s du podcast (créateur·ice, journaliste, diffuseur·euse, auditeur·ice·s passionné·e·s...) décernera trois prix aux meilleures créations podcasts belges réalisées au cours de l'année 2021 dans les trois catégories suivantes : fiction/ docu-fiction, documentaire et enquête/entretien. Le public votera pour le quatrième prix: le prix du public. Les noms des gagnant·e·s seront annoncés lors de la cérémonie de clôture du festival le 10 avril 2022.

Nous avons la chance de compter dans le jury cette année



Mélanie Cao

Autrice, conférencière et créatrice du projet éditorial «Asiofeminism Now !».



David Votre Chazam

activiste musical bruxellois aux multiples casquettes.



Rokia Bamba

DJ, exploratrice du son et artiste engagée après de groupes afro-féministes, antiracistes, LGBTQI+.



Cécile Imbert

Chargée de la rédaction et la coordination du site lePOD.fr et du magazine Le POD.



Jean-Pierre Borloo

Co-fondateur de Médor mais surtout passionné par le journalisme de qualité dans toutes ses formes

APPEL À PROJETS RTBF

Cette année encore, la RTBF lance un appel à projets de podcasts en collaboration avec le Brussels Podcast Festival !

Pour cette nouvelle édition, l'appel à projets s'adresse aux jeunes créateur.ice.s qui souhaitent raconter des histoires documentaires sonores inédites, originales, sur le web et dans les applications de podcasts, tout en s'adressant au public de Tikip (25-39 ans) de la RTBF.

Le projet est une série de podcasts documentaires sur la thématique «Crimes du passé». Qui était l'empoisonneuse de Palerme du XVII^e siècle ? Quelle est l'histoire des voleurs de cadavres d'Edinburgh qui a fait frémir l'Écosse entre 1827 et 1828 ? Replongez l'auditeur.ice dans les pages sombres de l'Histoire, avec un ancrage local et/ou sur la scène internationale.

Les noms des gagnant.e.s seront annoncés lors de la cérémonie de clôture du festival le 10 avril 2022.

**APPEL
À PROJETS
RTBF**

**BRUSSELS
PODCAST FESTIVAL**

CONTACT & INFORMATIONS

Pour toute information complémentaire ou demande d'interview, vous pouvez prendre contact avec

LENA CELNIK
PRESSE@BRUSSELSPODCASTFESTIVAL.BE
+32 478 72 51 69

WWW.BRUSSELSPODCASTFESTIVAL.BE



BRUSSELS 07–10.04.
PODCAST FESTIVAL 2022